in biblioteca

Le nostre ceramiche

l'eleganza del blu, il fascino del bianco, la festa dei decori

di Mara Cini

Nel corso del 2004 due importanti esposizioni (**"Bologna e le sue ceramiche: Colle Ameno, Finck, Aldrovandi, Minghetti 1758-1967"**, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e **"La maiolica in tavola. Arte e civiltà a Colle Ameno"**, promossa dalla Città di Sasso Marconi) ci hanno permesso di ammirare da vicino le ceramiche di Colle Ameno e altre maioliche settecentesche di manifatture bolognesi. E' doveroso quindi segnalare i titoli delle principali ricerche svolte in questo ambito, ricerche per altro non numerosissime, relativamente recenti e ascrivibili in gran parte agli interessi suscitati da Giorgio Bertocchi che per primo, con tenacia, cercò di valorizzare le produzioni dell'arte ceramica locale.
Ancor prima dei testi specifici mi piace suggerire la lettura di due intriganti romanzi di culto per ogni appassionato di oggetti d'arte e d'antiquariato: **Il violino di Faenza** di Champfleury e **Utz** di Bruce Chatwin. I protagonisti di queste storie sono collezionisti di porcellane e maioliche e incarnano pulsioni - a volte al limite dell'ossessione - che soltanto chi è amante di simili fragili tesori può comprendere appieno, pulsioni che, in fondo, riguardano anche gli "studiosi" , poiché, quasi certamente, anche loro, prima di scriverne, si sono appassionati a qualcosa di concreto, un frammento di terracotta o una carta ingiallita vergata d'inchiostro, da tenere tra le mani e da conservare.
Tesori le "nostre" ceramiche lo sono davvero, espressione alta di perizia artigianale e artistica e al contempo testimonianza della cultura materiale, oggetti che ci restituiscono l'idea di una complessa realtà socio-economica e culturale del tempo in cui vennero prodotti e usati.
Si deve infatti concordare con Andrea Emiliani quando sottolinea quanto il mondo della ceramica sia *"adatto per un processo di riconquista del proprio passato (culturale, estetico, economico-sociale) perché è un mondo non del genio, ma della genialità, espressione di un livello di cultura popolare che si indirizza a un bisogno economico elementare, in uno stretto rapporto tra estetica e funzionalità, bellezza e uso pratico".*

CHAMPFLEURY, *Il violino di Faenza*, Palermo, 1990
B. CHATWIN, *Utz*, Milano, 1989

A.ARDIGÒ e altri autori, *Religione, arte e classi subalterne: ceramiche devozionali*



Ceramica di Colle Ameno. Piatto, decoro blu, motivo dell'uccellino con ramo di pruno, vaso sul pilastrino e cespo d'acanto (collezione Cassa di Risparmio di Bologna, tratto da Ceramiche Bolognesi del Settecento di Bertocchi e Liverani)

in Emilia Romagna: materiali per un'analisi critica, Bologna, 1977

R.AUSENDA, G. C.BOJANI (a cura di), *La ceramica dell'Ottocento nel Veneto e in Emilia Romagna*, Verona, 1998

R.AUSENDA, G.LIPPI, G.ASIOLI MARTINI, *Da Giuseppe a Leopoldo Finck: maioliche bolognesi del settecento (1764 –1797)*, Bologna, 2000

N.BARBERINI, M.CONTI, *Ceramiche artistiche Minghetti: Bologna*, Sasso Marconi, 1994

N.BARBERINI, *La manifattura Aldrovandi*, Sasso Marconi, 1996

N.BARBERINI (a cura di), *Bologna e le sue ceramiche: Colle Ameno, Finck, Aldrovandi, Minghetti, 1758 - 1967*, Bologna, 2004

G.BERTOCCHI, F.LIVERANI, *Ceramiche bolognesi del settecento*, Bologna, 1982

G.BERTOCCHI, *Descrizione ed inventario di una fabbrica ceramica del '700 : Colle Ameno, presso Bologna*, in *Faenza*, bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, n.5/6, 1982

G.BERTOCCHI, *Il maiolicaro faentino don Antonio Bettisi, alias Don Pino, in società con Angelo Michele Risi in una fornace in via Nosadella a Bologna*, in *Il carrobbio*, rivista di studi bolognesi, XI, 1985

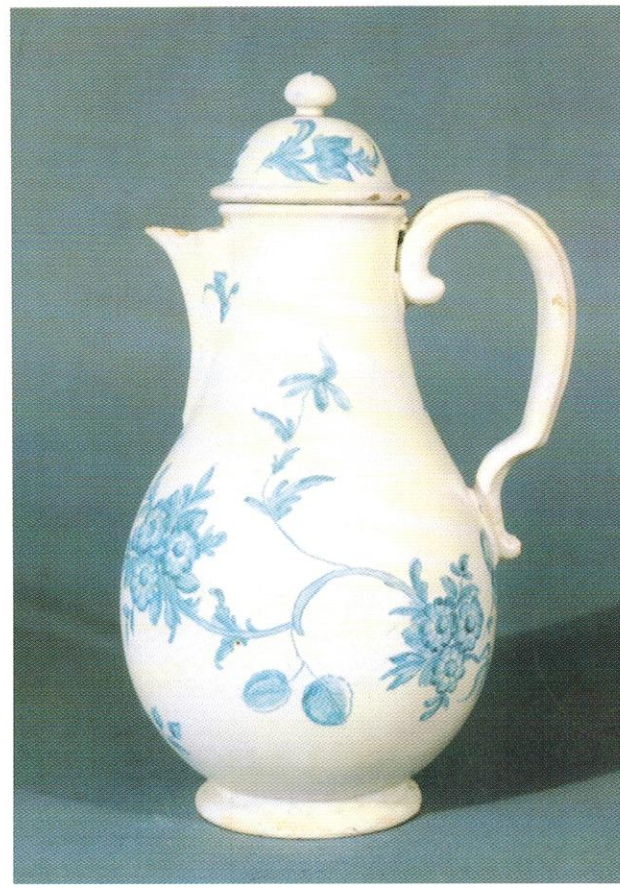
G. BERTOCCHI, *La fabbrica di ceramiche Finck a Bologna: decadenza e fine*, in *Il carrobbio* rivista di studi bolognesi, XIII, 1987

G.BERTOCCHI, *La porcellana a Bologna: una sconosciuta avventura dell'arte ceramica del Settecento*, in *Il carrobbio*, rivista di studi bolognesi, XIV, 1988

G.BERTOCCHI, *Le maioliche di Colle Ameno*, in *Bologna* mensile dell'Amministrazione comunale, 12, 1988

G.BERTOCCHI, *Da Vienna a Bologna per ritrovare i fasti dell'arte ceramica: le maioliche settecentesche dei fratelli Finck*, in Bologna, mensile dell'Amministrazione co-

munale 1/2, 1990
M.T.FERNIANI, *Itinerario tra le decorazioni su maiolica in una fabbrica di ceramiche del Settecento: la manifattura Ferniani*, in *Il carrobbio*, rivista di studi bolognesi, IX, 1983
M.T.FERNIANI, *Struttura organizzativa di una manifattura ceramica del Settecento*, in *Il carrobbio*, rivista di studi bolognesi, XII, 1986
P.GUIDOTTI, G.L.REGGI (a cura di), *Ceramiche nell'alta valle del Reno dal XV al XX secolo*, Bologna, 1975
P.GUIDOTTI, *La religiosità popolare e le ceramiche mariane dei tabernacoletti dell'area bolognese*, in *Strenna storica bolognese*, 1976
P.GUIDOTTI, fotografie di M.REBESCHINI, *Colle Ameno, centro di cultura ed arte di sperimentazione scientifica e di attività artigiane di assistenza religiosa ed ospedaliera nel quadro dell'illuminismo settecentesco bolognese*, Sasso Marconi, 1986
F.LIVERANI, *Maioliche settecentesche dell'Emilia Romagna*, Modena, 1981
C.MALAGOLA, *Memorie storiche sulle maioliche di Faenza: studi e ricerche*, Sala Bolognese, 1974 (ristampa in facsimile dell'edizione del 1880)
A.MOLINARI PRADELLI (a cura di), *Colle Ameno nel territorio di Sasso Marconi: l'arte ceramica del settecento bolognese*, Sasso Marconi, 2004
C.PICCOLPASSO DURANTINO, *I tre libri del vasajo*, Sala Bolognese, 1983 (ristampa in facsimile dell'edizione del 1879)
C.RAVANELLI GUIDOTTI (a cura di), *Ceramiche occidentali del Museo civico medievale di Bologna*, Bologna, 1985.



Ceramica di Colle Ameno. Caffettiera con coperchio, decoro blu, motivo dell'uccellino e del ramo di pruno (collezione Cassa di Risparmio di Bologna, tratto da Ceramiche Bolognesi del Settecento di Bertocchi e Liverani)